

PROGRAMMA

Anno scolastico 2021-2022

Lingua e Letteratura Italiana
Lingua, Letteratura e Cultura Latina

LIBRI ADOTTATI:

- Lingua e letteratura italiana:
 - *Imparare dai classici a progettare il futuro* (volume 1A -dalle origini all'età comunale-; volume 1B -l'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma-) di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; PARAVIA, Pearson
 - *Divina Commedia, edizione integrale*; curata da P. Cataldi e R. Luperini; Le Monnier Scuola, Mondadori Education
 - *Con metodo* di M. Sensini (teoria e pratica della lingua italiana; la scrittura: forme e metodi; le parole: lessico e comunicazione); A. Mondadori scuola
 - *Ludovico e le sue storie* di A. Alberti; ea anicia
- Lingua, Letteratura e Cultura latina
 - *Il mio LATINO* (laboratorio 1; laboratorio 2; grammatica) di V. Tantucci e A. Roncoroni; A. Mondadori, Poseidonia scuola
 - *Luminis Orae: letteratura e cultura latina* (volume 1A -dalle origini all'età di Silla-; volume 1B -l'età di Cesare-) di G. Garbarino con la collaborazione di S. A. Cecchin e L. Fiocchi; PARAVIA, Pearson

PRIMO TRIMESTRE:

- Lingua e Letteratura Italiana:
 - Lettura ed analisi del romanzo narrativo “Ludovico e le sue storie” di A. Alberti (*ea anicia*)
 - Premessa allo studio della Letteratura Italiana

Introduzione al medioevo:

- L'evoluzione delle strutture politiche
- La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

- Snodi sull'arte: il Romanico in Toscana e nel Lombardo-Emiliano; il Romanico nel Mezzogiorno e a Venezia

Società e cultura cortese in Francia:

- Premessa sulla rilevanza dello studio della prima identità letteraria francese
- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori
- L'amor Cortese
 - *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*, dal *De Amore* III, IV, VIII, X; di A. Cappellano
 - A partire dall'analisi del passo sopra citato e a motivo di alcune proposte mosse dagli studenti candidati alla rappresentanza di Istituto, si è sviluppato un dibattito, moderato dal docente, con argomenti la dignità delle minoranze e la necessità, per la società, di svincolarsi da paradigmi eccessivamente cristallizzati e dal pregiudizio; Il discorso si è ricondotto quindi al concetto di diversità e l'identificazione del proprio sé.
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi maggiori
- I generi minori
 - Snodi sull'arte: l'architettura gotica
- Le forme di espressione della letteratura cortese
- Le canzoni di gesta
 - *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*, dalla *Chanson de Roland*, lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXXVI, CLXXVIII-CLXXIX
- Il romanzo cortese cavalleresco
 - Chrétien de Troyes: analisi della biografia e delle opere. *La donna crudele e il servizio d'amore*, da *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*.
 - Thomas d'Inghilterra: analisi della biografia e delle opere. *Amore e morte*, dal *Romanzo di Tristano*
- La lirica provenzale

Società e cultura dell'Italia comunale

- Premessa sulla dipendenza della letteratura italiana dalle identità letterarie precedenti in lingua latina e da quelle contemporanee che trovano sviluppo in Europa
- La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune
- La mentalità
 - *Le pietre che ardono*, dal *Milione* di M. Polo
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura dell'Intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura
- Il libro: produzione e diffusione
- La situazione linguistica in Italia
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale
- La letteratura religiosa nell'età comunale
- I Francescani e la letteratura

- San Francesco d'Assisi: analisi della biografia e delle opere. *Cantico di Frate Sole*
- La lauda
 - Iacopone da Todi: analisi della biografia e delle opere. *Donna de Paradiso*, dalle *Laude*
- La poesia dell'età comunale
- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana
 - Iacopo da Lentini: analisi della biografia e delle opere. L'ideazione del sonetto. Struttura e temi del sonetto. *Amore è uno desio. Meravigliosamente.*
- La canzone: struttura e temi.
- I rimatori toscani di transizione
 - Guittone d'Arezzo: analisi della biografia e delle opere. *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*, dalle *Rime*.

Divina Commedia:

- Analisi della biografia di Dante Alighieri
 - la formazione e l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica, gli anni dell'esilio, la morte.
- Presentazione dell'opera
 - La *Commedia* come opera totale e unitaria; la trama; il viaggio nell'aldilà per il cristianesimo e lo stare nel mondo terreno; la concezione figurale; Virgilio e Beatrice; Dante personaggio; la missione religiosa e politica; il lettore della *Divina Commedia*; realismo e simbolismo; l'allegoria; il contesto storico; la pretesa storica; la rielaborazione dell'identità classica; l'importanza della struttura formale ed esoterica; l'uso del mezzo espressivo; la classificazione del genere della *Commedia*; il pluristilismo; la fortuna dopo la pubblicazione; gli originali e le travisate; la *Divina Commedia* a Montecassino.
- Le tre cantiche
 - presentazione generale e ricerca delle similitudini e differenze in *Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*.
- Descrizione particolare dell'Inferno
 - *l'Inferno* ed il viaggio nell'oltretomba; Dante come giudice e protagonista; formazione e struttura dell'inferno; distribuzione dei dannati; la legge del contrappasso e del taglione per la disposizione delle pene; architettura rigorosa e ricchezza narrativa nell'Inferno; contraddizioni e verità assolute nella cantica.
- Lettura ed analisi del Canto I (o proemio) e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto II e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto III e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto V e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto VI e degli approfondimenti relazionati

Educazione Civica:

- *Agenda 2030*: analisi dei 17 obiettivi proposti nel documento sottoscritto nel Settembre del 2015 dalle Nazioni Unite. Ciascuno studente, in seguito ad un attento approfondimento, ha scelto tre obiettivi di cui trattare in un testo espositivo, poi esposto alla classe.
-

- Lingua, Letteratura e Cultura Latina:

Grammatica latina:

- Ripasso della morfologia e della sintassi Latina appresa nel corso del biennio tramite lo svolgimento di versioni d'autore:
 - Il nome o sostantivo; la flessione nominale; la declinazione; il soggetto; il predicato; la concordanza tra soggetto e predicato; la concordanza a senso; l'attributo e l'apposizione; la sintassi dei casi. la prima declinazione; le particolarità dei casi e del numero; la seconda declinazione; le particolarità dei casi, del numero, del genere; la terza declinazione; distinzione tra imparisillabi e parisillabi; il primo gruppo, imparisillabi e falsi parisillabi, la ricerca del nominativo per il primo gruppo; il secondo gruppo, parisillabi e falsi imparisillabi, la ricerca del nominativo per il secondo gruppo; il terzo gruppo; le particolarità del tema, della declinazione, del numero. L'aggettivo; la prima classe di aggettivi; aggettivi pronominali; la seconda classe di aggettivi: gli aggettivi a tre uscite, a due uscite, a singola uscita. Il verbo; il verbo latino; la flessione verbale. La sintassi del verbo; il modo Indicativo: il tempo Presente (passivo ed attivo), Imperfetto (passivo ed attivo), Perfetto (passivo ed attivo), Futuro semplice (passivo ed attivo). Il modo Imperativo: il tempo Presente e Futuro. Il modo Infinito: il tempo Presente attivo. Il passivo impersonale. La congiunzione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti. Le preposizioni; le preposizioni con l'accusativo e con l'ablativo; le preposizioni sia con l'accusativo sia con l'ablativo. Il complemento di stato in luogo; il complemento d'agente e causa efficiente; il complemento di mezzo, modo, compagnia/unione; il complemento di vantaggio e svantaggio; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; il complemento di causa; i complementi di luogo (con particolarità); il complemento di denominazione; i complementi di tempo; il complemento di qualità; il complemento di limitazione, materia e argomento. Il dativo di possesso. La proposizione causale. Gli aggettivi sostantivati. Il complemento di fine. Il doppio dativo. Tempo Piuccheperfetto, modo Indicativo, forma attiva e passiva delle quattro coniugazioni e dei verbi in -io. Tempo Futuro Anteriore, modo Indicativo, forma attiva e passiva delle quattro coniugazioni e dei verbi in -io. I verbi deponenti. Proposizione Temporale costruita con il modo Indicativo. Pronomi Personali soggetto e complemento, riflessivi e non riflessivi, di 1°, 2° e 3° persona singolare e plurale. Aggettivo possessivo riflessivo e

non riflessivo. La formazione degli avverbi a partire dagli aggettivi di 1° classe e 2° classe, con accusativi neutri e di diversa origine. Gli aggettivi dimostrativi *hic, haec, hoc; iste, ista, istud; ille, illa, illud*. Gli aggettivi determinativi *is, ea, id; idem, eadem, idem; ipse, ipsa, ipsum*. Il modo Participio: funzioni, usi e valori (aggettivale, nominale, verbale –*participio congiunto*–) del modo; il tempo Presente, Perfetto, Futuro in forma attiva e passiva. La IV declinazione e le sue particolarità. Ablativo assoluto. Genitivo di pertinenza. La V declinazione e le sue particolarità. I sostantivi composti e indeclinabili. Ablativo di abbondanza (*plenus* con genitivo) ed ablativo di privazione. Pronome relativo *qui, quae, quod*. Proposizione relativa; antecedente pronominale e prolessi del relativo. La coniugazione perifrastica attiva. Il modo Infinito: tempo Presente, Perfetto, Futuro in forma attiva e passiva. La proposizione infinitiva oggettiva e soggettiva; uso dei pronomi personali e degli aggettivi possessivi di terza persona nell'infinitiva. Il modo Congiuntivo: il tempo Presente, Imperfetto, Perfetto e Piuccheperfetto di forma attiva e passiva delle quattro coniugazione e dei verbi in –io. La proposizione finale. La proposizione completiva volitiva. La proposizione consecutiva. Il *cum* narrativo. La proposizione concessiva: la proposizione concessiva oggettiva (o reale); la proposizione concessiva soggettiva; la proposizione concessiva implicita; la proposizione concessiva relativa. Il modo Gerundio di forma attiva. Il modo Gerundivo.

- Il grado comparativo e superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio e particolarità.
- I relativi indefiniti: *quicumque, quaecumque, quodcumque; quisquis, quidquid, quicquid*
- La proposizione relativa impropria
- Composti del verbo *sum*; i verbi anomali *fero* ed *eo* ed i loro composti.

Letteratura Latina:

- Premessa all'importanza dello studio della Letteratura Latina
- L'espressione della Letteratura Latina
 - Le origini tra oralità e scrittura. L'epigrafia arcaica. I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti. Le tavolette, i codici lignei, il rotolo papiraceo, il codice. Il pubblico ed i modi della pubblicazione. Edizioni di libri e botteghe librerie. Le biblioteche pubbliche e private. La trasmissione del testo e l'inizio della manoscrittura. I criteri per selezionare i testi conservati. La filologia ed i testi latini
- Le origini di Roma e della civiltà latina
 - I popoli della penisola italica prima di Roma: un mosaico di culture. Le matrici della cultura romana. Le tracce più antiche e la nascita della città di Roma. La Roma monarchica tra storia e leggenda. L'inizio dell'esperienza Repubblicana. Il *cursus honorum* e le istituzioni della società romana. L'espansione di Roma in Italia. L'introduzione alla democrazia e al diritto laico.
- La nascita della lingua latina
 - La lingua latina e l'alfabeto. La nascita della letteratura latina per influsso greco.
- Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti

- Testi religiosi, celebrativi, privati e teatrali. Le più antiche iscrizioni latine. Gli *Annales maximi*. Il diritto e le leggi delle *XII Tavole*. Appio Claudio Cieco.
- La conquista romana del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura
 - Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia. I conflitti in Grecia e in Oriente. Evoluzioni politiche e sociali: l'affermazione del consolato, la nascita delle fazioni politiche, nuovi dibattiti politici. La crescita economica e l'allontanamento dalla morigeratezza. L'ellenizzazione: il sostegno del *circolo degli Scipioni* e l'opposizione degli *antielleni*.
- I primi movimenti della letteratura latina
 - I generi della letteratura latina delle origini. L'importanza del teatro nell'età arcaica. La struttura del teatro a Roma e gli attori. La tragedia e la commedia. Evoluzioni del teatro dopo Roma.
- Livio Andronico
 - La vita, le opere. *Il potere del mare*; frammento XIX dall'*Odisia*. Riconoscere la traduzione formale dalla traduzione artistica.
- Gneo Nevio
 - La vita, le opere. *Il Bellum Poenicum*. *La ragazza di Taranto*; frammento CXIII dalla *Tarentilla*. L'epica romana.

Educazione Civica:

- *Res publica*: la “repubblica” a Roma e oggi. La lettura del frammento dal *Breviarium ab Urbe condita I* di Eutropio riguardante la turbolenta caduta della monarchia a Roma nel 509 a.C., prima in lingua latina e poi in lingua italiana (traduzione di A. Roncoroni), ha fornito lo spunto per una riflessione svolta sulle somiglianze e le differenze della transizione nella forma di stato dalla monarchia alla repubblica a Roma (509 a.C.) e in Italia (1946). Da una parte, l'organizzazione di una rivolta popolare, capeggiata da due individui lesi dalle ingiustizie di una monarchia ostile; dall'altra, un plebiscito a suffragio popolare. Da entrambe le parti, la necessità del cambiamento.

PENTAMESTRE:

▪ Lingua e Letteratura Italiana:

- *Il Dolce Stil Novo*
 - Guido Guinizzelli: analisi della biografia e delle opere. *Al cor gentile rempaira sempre amore*.
 - Guido Cavalcanti: analisi della biografia e delle opere. *Fresca rosa novella*. *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia goliardica, popolare e giullaresca
 - Cielo D'Alcamo: analisi della biografia e delle opere. *Rosa fresca aulentissima*.
- Dante Alighieri

- La vita. La *Vita Nova*: caratteri dell'opera; lettura ed analisi del capitolo I (il libro della memoria), II (la prima apparizione di Beatrice), X-XI (il saluto), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*). Il *Convivio*: caratteri dell'opera; lettura ed analisi del capitolo I (il significato del Convivio; difesa ed elogio del volgare). Il *De vulgari eloquentia*: caratteri dell'opera; lettura ed analisi del capitolo I (caratteri del volgare illustre). Il *De Monarchia*: caratteri dell'opera; analisi del capitolo III (l'Imperatore, il papa ed i due fini della vita umana).
- Francesco Petrarca
 - La vita. Petrarca come nuova figura intellettuale. Le opere religiosi-morali. Le opere minori. Le opere umanistiche. Il *Secretum*: caratteri dell'opera; lettura ed analisi del capitolo II (una malattia interiore: l'accidia). Il *De viris illustribus* caratteri dell'opera. Il *Canzoniere*: caratteri dell'opera; il sonetto petrarchiano; la canzone ed il contributo di Petrarca al suo successo; lettura ed analisi dei sonetti I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), XVI (*Movesi il vecchierel canuto e bianco*), XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*), XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*) e della canzone CXXVI (*Chiare, fresche e dolci acque*).
- Giovanni Boccaccio
 - La vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: caratteri dell'opera; lettura ed analisi del capitolo I, ossia l'introduzione (la peste) e *Ser Ciappelletto*, del capitolo VI (*Madonna Oretta*), del capitolo VI (*Frate Cipolla*). La dialettica, la retorica, l'eloquenza: l'arte del ben parlare. La satira formale.
 - A partire dall'analisi del *Decameron* si è sviluppato un dibattito, moderato dal docente, con argomenti la realtà dell'isolamento, l'alienazione e l'importanza del proprio sé in relazione con l'altro e gli altri.
- L'Età Umanistica
- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- L'invenzione della stampa a caratteri mobili
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
- Geografia e Storia nella letteratura
- L'evoluzione linguistica del volgare
- I generi letterari dell'età umanistica: la riscoperta dei classici
- L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco e la sua rinascita tramite i cantari
 - Luigi Pulci: analisi della biografia e delle opere. La degradazione dei modelli: il *Morgante*. Lettura ed analisi del capitolo XVII (lasse 112-124; 128-142: *l'autoritratto di Margutte*) e del capitolo XXV (lasse 227-239: *il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale*)
- La riproposta dei valori cavallereschi in rifacimento umanistico-rinascimentale
 - Matteo Maria Boiardo: analisi della biografia e delle opere. Ferrara degli Estensi come centro di propulsione della cultura rinascimentale. L'*Orlando Innamorato*. Lettura ed analisi dall'*Orlando Innamorato* del capitolo I, XVIII (lasse 32-55: *il duello di Orlando e Agricane*) e del capitolo II, VIII-IX (lasse 55-63; 1-5; 16-20: *Orlando insegue Morgana: la virtù umana e la Fortuna*)

- Ludovico Ariosto: analisi della biografia, delle opere minori e maggiori. Lettura ed analisi delle *Satire* del capitolo III (versi 1-72: *l'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*). *L'Orlando furioso*. Lettura del saggio di M. M. Bachtin sulla "narrazione polifonica" nell'*Orlando Furioso*. Lettura ed analisi del Proemio dell'*Orlando Furioso* (I, 1-81), del capitolo XII (lasse 1-20; 26-42; 51-62: *il palazzo incantato di Atlante*), del capitolo XVIII-XIX (lasse 164-172; 183-192; 1-16: *Cloridano e Medoro*), del capitolo XXIII-XXIV (lasse 100-136; 1-14: *la follia di Orlando*).
- Torquato Tasso: analisi della biografia, delle opere minori e maggiori. *L'Epistolario*, il *Rinaldo*, le *Rime*, la produzione drammatica. *La Gerusalemme liberata*. Lettura, analisi e studio mnemonico del Proemio della *Gerusalemme Liberata* (I, 1-5) e del passo VII (1-22: *La parentesi idilliaca di Erminia*). Lettura e commento dell'interpretazione critica di E. Russo sull'Epica ed il romanzo nella *Gerusalemme liberata*.
- La trattatistica e la critica politica rinascimentale
 - Niccolò Machiavelli: analisi della biografia, delle opere minori e maggiori. Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *l'Arte della guerra*; *la Mandragola*; le opere storiche e letterarie. Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*. Lettura ed analisi della *Dedica del Principe* (*l'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche*), del capitolo I (*quanti siano i generi dei principati e in che modo si acquistano*), del capitolo VI (*i principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con virtù*), del capitolo VII (*i principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna*), del capitolo XV (*di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati*), del capitolo XVIII (*in che modo i principi debbano mantenere la parola data*), del capitolo XXVI (*esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari*). Lettura ed analisi del Proemio dei *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (*l'imitazione degli antichi*). Lettura e commento dell'interpretazione critica di A. Moravia sulla natura tecnica e non scientifica del *Principe*; lettura e commento dell'interpretazione critica di G. Ferroni sulla natura critica e non istruttiva del *Principe*.

Divina Commedia:

- Riepilogo dei canti analizzati nel trimestre.
- Lettura ed analisi del Canto X e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto XIII e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto XV e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto XVII e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto XXVI e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto XXXIII e degli approfondimenti relazionati
- Lettura ed analisi del Canto XXXIV e degli approfondimenti relazionati

Educazione civica:

- Progetto *Libriamoci* e l'*Agenda 2030*: l'importanza di raggiungere l'obiettivo dell'istruzione di qualità.

Leggere il romanzo *Ludovico e le sue storie* (A. Alberti; ea anicia) è stato per gli alunni occasione di realizzare il complesso e turbolento processo che ha portato alla restaurazione della Scuola dopo il secondo conflitto mondiale, che aveva demolito l'identità del sistema educativo; un processo concluso grazie all'affermazione del singolo (come Ludovico, il protagonista) e del gruppo (i vari circoli "rivoluzionari" a cui Ludovico decide di legarsi).

Associato a questo percorso di lettura ed interpretazione, gli alunni hanno steso dei racconti personali su tematiche da loro scelte, prendendo il romanzo (nella sua formulazione) come modello. Inoltre, gli studenti hanno avuto modo di incontrare in modalità telematica l'autore, il Prof. A. Alberti, pedagogo e sociologo celebre per la stesura di libri sulla formazione e la scuola, al quale hanno potuto proporre osservazioni e porre domande sorte dalla lettura del romanzo.

-
- Lingua, Cultura e Letteratura Latina:

Letteratura Latina

- Tito Maccio Plauto
 - La vita e la cronologia delle commedie. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame. Le commedie del *servus callidus*. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. I rapporti con i modelli greci. Lo stile e la lingua. Il teatro come gioco. Il *metateatro*. Costumi e maschere nel teatro romano. Le commedie di Plauto: ancora attuali. L'*Amphitruo*. Lettura ed analisi del Prologo (vv. 50-63; 95-152), dei versi vv. 354-387; 433-462 (*Sosia incontra il suo "clone"*). L'*Aulularia*. Lettura ed analisi dei versi 713-726 (*la disperazione di un avaro*).
- Quinto Ennio
 - La vita. Gli *Annales*: la struttura e il contenuto; la lingua e lo stile. Le opere teatrali e minori. Lettura ed analisi dei versi 34-50 (*un sogno profetico*).
- Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica
- Marco Porcio Catone
 - La vita e l'attività politica. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. L'attività oratoria. Le opere pedagogiche, precettistiche, tecnico-didascaliche. Il *De agri cultura*. Lettura, analisi e traduzione del frammento 141 dal *De agri cultura* (*precatio ab Marte patre*).
- Publio Terenzio Afro
 - Gli sviluppi della commedia a Roma: Cecilio Stazio tra Plauto e Terenzio. La vita e la cronologia delle commedie di Terenzio. I rapporti con i modelli

- greci e plautini. Le commedie: la costruzione degli intrecci. I personaggi ed il messaggio morale. L'*Adelphoe*. Lettura ed analisi dell'atto I, versi 112-136 (*Demea e Micione a confronto*), e dell'atto IV, versi 610-712 (*un monologo "patetico" e un dialogo chiarificatore*).
- Marco Pacuvio e Lucio Accio
 - o Lo sviluppo della tragedia a Roma. La vita e le opere. Lettura ed analisi dei frammenti.
 - Sull'analisi delle opere di Accio, con il gusto del truculento e la ripresa del cannibalismo come atto di costrizione, si è eseguito un parallelismo con l'opera dantesca, ovvero si sono comparati i frammenti dell'*Atreus* con il canto XXXII dell'*Inferno*, studiato contemporaneamente.
 - Gaio Lucilio
 - o La vita e l'opera. La *satura*: un genere unico al latino. La tematica delle *Satire* luiciliane. Caratteristiche della poesia di Lucilio. La lingua, lo stile e la formulazione tipica. Lettura ed analisi di un frammento sulla virtù degli antichi (vv. 1342-1354).
 - La crisi agraria e il tentativo politico dei Gracchi
 - La riforma dell'esercito
 - La Guerra Sociale
 - Il conflitto con Mitridate
 - La guerra civile tra Mario e Silla
 - La dittatura di Silla
 - Il consolato di Pompeo e Crasso
 - Le guerre in Oriente
 - L'età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte dell'*Imperator*
 - I *Poetae Novi*
 - o L'identità dei *Poetae Novi*. La poetica del circolo. I principali esponenti. L'esperienza di Alessandria a Roma: una cultura letteraria sottile e raffinata.
 - Gaio Valerio Catullo
 - o La vita. Il *liber* catulliano. Le *nugae*: vita mondana e vita interiore. L'affermazione della poesia d'amore. La poesia lirica per Lesbia. I *carmina docta*. La poesia di Catullo: vissuto e gioco letterario. Lettura ed analisi, con approfondimenti associati, del carme I (*dedica a Cornelio Nepote*), del carme V (*vivamus, mea Lesbia, atque amemus*), del carme II (*il passerotto di Lesbia*), dei carmi LXXII-LXXV (*c'è differenza tra "amare" e "bene velle"*), del carme CI (*sulla tomba del fratello*).
 - Dall'analisi del carme CI si è eseguito un parallelismo, suggerito dall'autore del testo adottato e poi ampliato, con il sonetto cimiteriale di Ugo Foscolo *In morte del fratello Giovanni*.
 - Gaio Giulio Cesare
 - o La vita. Le opere perdute. I *Commentarii*. Il *De bello Gallico* ed il *De bello civili*. Intenti di Cesare e attendibilità storica dei *Commentarii*. La lingua e lo stile dei *Commentarii*. Analisi particolare del *De bello Gallico*. Lettura ed analisi del capitolo I, 1 (*la divisione geografica della Gallia e le sue popolazioni*) del capitolo VI, 11 (*le fazioni politiche*), del capitolo VI, 13 (*le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe*), del capitolo VI, 16 (*la religiosità dei Galli*), del capitolo VI, 17-18 (*le divinità dei Galli*), del capitolo VI, 19-20 (*la struttura familiare e l'organizzazione statale presso i Galli*). Analisi particolare del *De bello Civili*. Lettura ed analisi dell'incipit dell'opera (I,

1-2), del capitolo I, 9-11 (*Cesare marcia su Roma*; confronto con il passaggio del Rubicone nel racconto di Svetonio dal *Divus Iulius*, 31, 3; 32).

Educazione civica:

- Cesare racconta: gli accampamenti in età repubblicana.
Gli accampamenti romani, sia che l'esercito vi alloggiasse per un periodo limitato di tempo sia che vi soggiornasse per mesi (*stativa castra*, solitamente invernali) erano strutturati secondo regole precise. Cesare presenta le caratteristiche dell'accampamento romano in età repubblicana nei suoi *Commentarii*: una volta individuato il luogo adatto, i soldati in poche ore innalzavano un campo trincerato (un *castra*), di forma quadrata o rettangolare. Attorno all'accampamento si sviluppavano un fossato ed un terrapieno, che fungevano da protezione. Dentro la palizzata che conteneva il *castrum*, dove sveltavano torri di avvistamento, si sviluppava una piccola città-stato. Questo è rimarcato da Cesare: nell'accampamento i legionari obbedivano a leggi stabilite dal *dux* (che comunque, però, obbediva alle leggi statali), vivendo come in città, potendosi incontrare presso il *praetorium* che fungeva da foro e da tribunale.

La docente:



Data:

Cassino, 08 Giugno 2022
